



Paradís del somnàmbul

Miguel Borrego

Paradís del somnàmbul és un projecte que d'alguna manera s'introdueix en l'imaginari de persones que han patit processos psicòtics i trastorns esquizoafectius. D'aqueix relat, compartit per alguns d'aquests «malalts», en sorgeix aquest projecte com un intent de legitimar l'experiència narrada d'una memòria laberíntica i distorsionada.

Amb això vam iniciar un procés de cerca, anàlisi i reconstrucció d'aquelles empremtes latents i difuses, carregades de ressonàncies, a partir de dos eixos argumentals: la malaltia i el record. Per aconseguir el nostre propòsit, vam elaborar una particular taxonomia de rememoració d'aquelles experiències percebudes com a imatges a la frontera entre la realitat i el somni. A través d'un diàleg mantingut de mutu acord amb algunes persones que patien aquestes patologies, es va anar establint la direcció que permetia la possible (re)construcció d'una memòria dibuixada que fóra capaç de convocar aqueixa metàfora desplaçada del sentit i la seua transitorietat.

Un quimèric i improbable inventari que habilitava la cerca processual d'una escriptura imaginada que es pronunciara contra l'oblit i els processos de desgast d'aqueixa memòria. En aquest sentit, podem apuntar que *Paradís del somnàmbul* és un contrasentit, una cesura que s'orienta i es vertebrava en aqueixa temporalitat paradoxal que ens permet proposar la imatge com un rumor pronunciat a destemps.

En aquest punt, caldria assenyalar, aleshores, que el poder de la imatge es pot desenvolupar com un llegat subtil entre el pròxim i el llunyà. Una sobirania que la construcció d'un imaginari artístic fa possible com a procés d'apropiació, narració i contacte. En aquestes coordenades era on podia aparèixer el misteri, la tensió, la inquietud que legitimava cada acció: «com el punt cec que provoca el trànsit i el setge, totes les variacions i modificacions perifèriques que tracten de capturar-ne el vol i sotmetre'l a terra, a traç; de posar-lo al descobert en la forma d'un dibuix final.»

Paraíso del sonámbulo es un proyecto que de alguna manera se introduce en el imaginario de personas que han padecido procesos psicóticos y trastornos esquizoafectivos. De ese relato, compartido por algunos de estos «enfermos», surge este proyecto como un intento de legitimar la experiencia narrada de una memoria laberíntica y distorsionada.

Con ello, iniciamos un proceso de búsqueda, análisis, y reconstrucción de aquellas huellas latentes y difusas, cargadas de resonancias, a partir de dos ejes argumentales; la enfermedad y el recuerdo. Para conseguir nuestro propósito elaboramos una particular taxonomía de rememoración de aquellas experiencias percibidas como imágenes en la frontera entre la realidad y el ensueño. A través de un diálogo llevado de mutuo acuerdo con algunas personas que sufrían estas patologías, se fue estableciendo la dirección que permitía la posible (re)construcción de una memoria dibujada que fuera capaz de convocar esa metáfora desplazada del sentido y su transitoriedad.

Un quimérico e improbable inventario que habilitaba la búsqueda procesual de una escritura imaginada que se pronunciara contra el olvido y los procesos de desgaste de esa memoria. De acuerdo con esto podemos apuntar que *Paraíso del sonámbulo* es un contrasentido, una cesura que se orienta y vertebrava en esa temporalidad paradójica que nos permite proponer la imagen como un rumor pronunciado a destiempo.

En este punto, habría que señalar, entonces, que el poder de la imagen se puede desarrollar como un legado sutil entre lo cercano y lo lejano. Una soberanía que la construcción de un imaginario artístico hace posible como proceso de apropiación, narración y contacto. En esas coordenadas era donde podía aparecer el misterio, la tensión, la inquietud que legitimaba cada acción: «como el punto ciego que provoca el tránsito y el asedio, todas las variaciones y modificaciones periféricas que tratan de capturar su vuelo y someterlo a suelo, a trazo; de ponerlo al descubierto en la forma de un dibujo final.»

Text i obra de Miguel Borrego

Comissari: Alberto Ruiz de Samaniego

Centre Cultural La Nau de la Universitat de València

Sala Oberta. 2 desembre 2019 / 26 gener 2020

www.uv.es/cultura/exposicions

visites.guiades@uv.es



UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Vicerektorat de Cultura i Esport